

Entre fiction et réalité
Représentation de la femme dans la société actuelle à partir de
The Handmaid's Tale



Elisabeth Moss dans le rôle de June @Hulu

INTRODUCTION

The Handmaid's Tale, série adaptée du livre éponyme de Margaret Atwood est une dystopie. Bien que oublié en 1985, il se trouve que ce roman est plus actuel que jamais. Tout d'abord aux Etats-Unis dont la situation est d'ailleurs en question, à l'ère de Trump. Bien que fictionnelles, les servantes écarlates sont devenues l'incarnation d'une ode à la résistance face au patriarcat dans le monde actuel, faisant du personnage de June, alias Offred (DeFred en français), une figure de la résistance féministe interprétée d'ailleurs par l'actrice controversée Elisabeth Moss à qui l'on reproche son allégeance à la Scientologie américaine.

The Handmaid's Tale raconte l'arrivée, par un putsch, d'une secte religieuse et politique à la tête d'un Etat. Cet État se nommant Gilead prive les femmes du droit de travailler (sauf en tant que servante au service d'un commandant), d'être propriétaire, de gagner son propre argent... Au final, elles ne sont plus reconnues comme de vraies citoyennes mais seulement comme des "esclaves" parfois au sens propre du terme. De plus, dans un monde plus pollué que jamais, les hommes et les femmes deviennent infertiles. Seules quelques rares femmes sont encore fertiles et sont utilisées par des couples de l'élite afin de leur assurer une descendance. Ce sont les Servantes, considérées seulement comme procréatrices et rien d'autre.

Cette série nous fait réfléchir en tant que spectatrices et spectateurs sur notre société actuelle. Effectivement, nous allons voir comment la femme est traitée dans la série, ce à quoi elle est réduite, comment son corps est exploité et à quelles violences elle est exposée qu'elles soient morales ou physiques. Ensuite nous allons voir comment la série a été reçue d'un point de vue politique car elle ravive des luttes pour des causes pour lesquelles on ne pensait plus avoir à se battre comme l'avortement et enfin comment des entreprises ont pu s'approprier la série à des fins commerciales tout en détournant un humble propos.

I. L'utilisation du corps féminin

A. La femme objet

Dans la société de Gilead, la femme ne peut exister que dans quatre catégories :

- Les Epouses : femmes de commandants et infertiles, ce sont elles qui auront le statut de mère légitime de l'enfant que leur Servante aura porté et mis au monde.
- Les Marthas : elles s'occupent de la tenue du foyer et cuisinent pour tous les occupants de celui-ci.
- Les Servantes : femmes encore fertiles, les servantes sont réduites au simple fait de se reproduire. Chaque mois, lors de leur période d'ovulation, le commandant de chaque foyer viole sa servante en compagnie de son Epouse, tel un rituel qui se nomme la Cérémonie.
- Les Tantes : leur rôle est d'assurer le bon comportement de chaque Servante. Dès leur arrivée dans la société de Gilead, ce sont elles qui éduquent et apprennent aux Servantes leur nouveau rôle.
- Les Colonies : des femmes trop vieilles, invalides ou bien n'ayant pas obéi comme il le fallait se retrouvent au sein de colonies afin de traiter les déchets toxiques qui sont en partie responsable des soucis d'infertilité auxquels font face énormément de femmes. Elles sont enfermées et n'ont accès à aucun confort notamment aux médicaments.

Les hommes étant au pouvoir à Gilead, les femmes, quel que soit leur statut, sont seulement réduites à la représentation, au ménage et à la cuisine, à la fécondation et au travail manuel. Nulle place pour l'art, la lecture et d'autres divertissements, sous peine, pour chacune d'entre elles, de punitions notamment corporelles. Le patriarcat a repris le dessus.

De même, le viol est totalement banalisé puisqu'il devient un rituel. La Cérémonie est un acte traumatisant pour le Servante : elle se trouve allongée entre le commandant et l'Epouse. Lui se tient debout au bout du lit ; quant à l'épouse, elle se trouve à l'extrémité, la tête de la servante entre ses jambes tout en lui tenant les poignets. Que ce soit de la part du commandant ou de son épouse, aucun ne semble ressentir de scrupule. Les scènes de Cérémonie sont filmées avec énormément de froideur , sans complicité technique, ce qui pousse le spectateur à rester concentré et à ne pas fermer les yeux. On ressent d'autant mieux l'oppression, la violence dont il est question en nous mettant face à un acte de viol totalement légitimé dont on nous rend presque complices.



Cérémonie dans le foyer du couple Waterford avec OfFred alias June @Hulu

C'est lors de l'explication du déroulement du rituel que Tante Lydia essaie de faire passer la Cérémonie pour quelque chose de précieux et non pour quelque chose de violent et qui pourrait s'apparenter à un viol. Lors de cette scène, les Servantes restent perplexes, comprennent petit à petit ce que l'on attend d'elles et cela suscite des questionnements notamment de Moira, une future Servante, dans ce dialogue :

Tante Lydia - *Les leaders vous aimeront pour la bénédiction que seule vous pouvez leur procurer. La Cérémonie est un rituel sacré. Un rituel merveilleux. Une fois par mois, le jour le plus fertile, la Servante devra s'allonger entre les jambes de la femme du commandant. Vous ne ferez plus qu'un, une fleur attendant d'être fertilisée.*

Moira - *Êtes-vous en train de nous dire que nous allons coucher avec l'homme entre les jambes de sa femme ?*

Tante Lydia - *Lorsque Rachel vit qu'elle ne donnait point d'enfants à Jacob, elle lui dit "Donne-moi des enfants ou je meurs !" et Rachel dit "Voici ma servante Bilha, va vers elle, qu'elle enfante sur mes genoux et que par elle j'ai aussi des enfants. Ce sont Ses paroles et nous devons obéir"*

On retrouve ici un vocabulaire biblique et infantilisant en parlant des Servantes comme de jeunes fleurs fragiles attendant d'être fertilisées alors qu'elles le seront contre leur gré.

On veut faire d'elles des machines, des personnes à qui on a lavé le cerveau, ôté toute volonté, tout désir. Une autre scène est plutôt violente et choquante : celle où elles ont l'occasion de se rebeller, de s'acharner contre quelqu'un lorsqu'on leur amène un homme autour duquel elles sont toutes rassemblées ; elles sont alors invitées à l'exécuter car cet homme faisant partie de Gilead a commis un viol. Durant cette scène, elles ne sont plus

que des bêtes hystériques, hystérie qui dans la vie de tous les jours est souvent reprochée à la femme. Cette fois encore, on les utilise, on utilise leur colère pour punir un homme.

B. Corps mutilés

En plus d'avoir perdu toute identité et d'être réduites seulement à leur rôle de servantes, les handmaid's ne font plus qu'une, elles sont considérées comme un seul Corps. En effet, les punitions qui leur seront administrées le seront quelquefois à une seule ou bien en commun.

Dès le premier épisode, des femmes, dont le personnage principal June, après leur arrestation par les militaires de Gilead entrent dans un monde qui leur est encore inconnu. Elles entrent alors à l'intérieur d'une salle lugubre où se trouvent déjà une vingtaine de femmes en tenues rouges. On leur présente un discours biblique et ancestral sur l'avortement, la contraception, l'infertilité causée par la pollution, la pilule contraceptive, la présentant comme une manière de tuer des bébés, ce dont Dieu les aurait punies. La Tante insiste sur le fait que leur fertilité est un don de Dieu, ce qui fait d'elles des femmes spéciales qui serviront les leaders, et qu'elles doivent se considérer comme chanceuses et privilégiées. En écoutant ce discours, une nouvelle arrivée rit assez nerveusement, ne réalisant pas le danger auquel elle fait face en disant plus ou moins fort "*what the fuck*" ; "*bienvenue chez les fous*". La Tante s'empresse de la corriger en l'électrocutant puis elle sera sortie de la salle par d'autres Tantes. Plus tard, dans la nuit, dans le dortoir où toutes les Servantes sont rassemblées, elle reviendra mutilée, un œil en moins. Moira, une des servantes, expliquera à June ce geste par l'une des phrases qui leur ont été apprises : "*Si mon œil droit est pour toi une occasion de chute, arrache-le*" puis ajoute "*on sert à la reproduction, pas besoin d'œil pour ça*".

Ce genre de dialogue présenté dès le début de la série renforce l'idée pour les personnages et finalement pour le spectateur que les Servantes ne sont que des machines.

Mais si les Servantes peuvent être punies et mutilées sur plusieurs parties de leur corps jamais leur utérus ne doit être endommagé.



scène d'exécution de la Martha dont Emily alias OfGlen est soupçonnée d'avoir eu des rapports lesbiens @Hulu

La punition la plus immorale par rapport à un corps féminin est celle subie par le personnage d'Emily à qui on enlèvera le clitoris, la zone la plus érogène et organe du plaisir féminin. Emily est en effet soupçonnée d'avoir eu des rapports homosexuels avec la Martha de son foyer. La Martha sera condamnée à mort par pendaison. Rebaptisée Deglen, Emily se réveille dans une grande chambre d'hôpital avec des pansements au niveau de son aine. Tante Lydia rentre alors dans la chambre se réjouissant du bon déroulement de l'opération et dit :

Tante Lydia - *“Je sais que c’est un choc pour toi Emily. Tu peux encore avoir des enfants, bien-sûr mais les choses seront beaucoup plus faciles pour toi désormais. Tu ne voudras pas ce que tu ne peux avoir. Bénit soit le fruit ma chère”*



Le réveil d'Emily quand elle se rend compte qu'on l'a excisée @Hulu

Or, quand on s'attaque au clitoris on ne s'attaque pas seulement à un organe mais à un symbole de la liberté de la femme. Effectivement, la femme n'a pas besoin de l'homme pour ressentir du plaisir. Le clitoris est pourtant dans notre société actuelle un organe encore trop méconnu. Comme le monde de la médecine était et est encore monopolisé par des hommes, les recherches sur cet organe n'ont pas été poussées jusqu'à une théorie bien fondée sur celui-ci. Pourtant le clitoris est considéré comme l'organe le plus

important chez la femme. Le clitoris est aussi un symbole de cet empowerment. En France en particulier, une vague de réactions et d'insurrection face à cette méconnaissance surgit avec notamment la *Clitrevolution* ou bien les fameuses affiches "***This is not a bretzel***", "***This is not a Alien***", "***This is not a ghost***" pour sensibiliser les gens sur la présence et l'anatomie du clitoris.



Affiches du collectif féministe le @Gangduclito

Ce que subit le personnage d'Emily est d'ailleurs comparable à l'excision qui est exercée sur des jeunes filles notamment sur le continent africain et tout cela dans un monde qui est bien le nôtre. En effet, cette pratique divisée en trois phases consiste d'abord en la clitoridectomie, quand le clitoris est coupé, ensuite l'excision quand le clitoris est coupé ainsi que les petites lèvres et parfois les grandes lèvres et enfin l'infibulation quand le clitoris est découpé, l'orifice vaginal rétréci et que l'on accole les lèvres ensemble afin de refermer le sexe. 200 000 000 femmes dans le monde à ce jour auraient subi l'excision en majorité avant l'âge de 15 ans. La raison ? Considérée comme une tradition dans beaucoup de pays africains comme en Côte d'Ivoire, au Bénin, au Mali et d'autres pays, l'excision n'est pas une pratique religieuse mais culturelle. Cela ferait partie de l'éducation "d'une bonne fille". Comme la femme excisée ne ressent plus aucun désir sexuel, cela garantit à l'homme que sa femme ne pourra pas le tromper et sera toujours au foyer même si celui-ci s'absente pendant des années.

II. De la fiction à la réalité

A. Réception politique

La série *The Handmaid's Tale* a mis au jour des problèmes sous-jacents de notre société actuelle. En particulier aux États-Unis où elle a soulevé certains débats notamment sur la question de l'avortement et des droits de la femme et de sa condition en général. Le combat mené par la résistance au sein de Gilead devient la même menée aux États-Unis.

Avec l'arrivée du gouvernement républicain, les droits des femmes sont en danger. En effet, les Républicains cherchent à casser l'article de la Cour suprême autorisant l'IVG mais aussi à restreindre l'accès à la pilule du lendemain et aussi à couper les financements du planning familial. Pire que Donald Trump, son vice-président Mike Pence propage des propos racistes, homophobes et misogynes qui pourraient avoir leur place dans la série *The Handmaid's Tale*. En 2009, il cherchait déjà à redéfinir la définition de crime de haine afin que l'orientation sexuelle ne soit pas incluse dedans. Plus tard, il demande que les fonds afin de lutter contre le sida soient utilisés pour des programmes encourageant les personnes homosexuelles à changer leur comportement sexuel. Il considère aussi que la place de la femme

se trouve au foyer pour ne pas que leurs enfant(s) ne soi(en)t pas désavantagés sur le plan émotif. Plus récemment, Mike Pence voudrait voir les vivres coupés à l'association de planning familial (Parenthood) et a signé des décrets qui mettent en danger le droit à l'avortement en restreignant les raisons pénales qui pourraient amener une femme à avorter.



Affiche parodique de FunyOrDie

Pour cette raison, des femmes aux États-Unis et notamment lors de la marche pour les femmes ou lors de manifestations pour leurs droits se voient enfilet les costumes de handmaid's pour donner une autre dimension à leur lutte, celle d'une dystopie finalement mais pas si futuriste que cela. En effet, le costume d'une handmaid représente l'oppression qu'elles subissent dans la fiction. Heather Busby, la directrice du **NARAL Pro-Choice Texas** certifie que la présence de femmes habillées en handmaid's permet de faire du bruit et de se faire remarquer contrairement à des manifestations qui se déroulent

dans la rue et qui passent inaperçues du fait qu'elles sont extrêmement encadrées et réglementées. Même Hilary Clinton s'est appropriée la série lors d'un discours pour le maintien du financement du planning familial :
"Je ne dis pas que ce futur dystopique est au coin de la rue... Mais la série suscite clairement un débat majeur sur les droits et l'autonomie des femmes. Dans *The Handmaid's Tale*, les femmes sont graduellement, lentement

dépouillés de tous leurs droits. Comme le dit un personnage : « Nous n'avons pas su sortir la tête de nos téléphones, jusqu'à ce qu'il soit trop tard. » Il n'est pas trop tard pour nous, mais nous devons encourager les millions de femmes et d'hommes qui soutiennent le Planning familial à continuer à se battre." Le livre de Margaret Atwood ainsi que la série *The Handmaid's Tale* appuient des revendications féministes et suscitent autant d'inquiétude du fait que l'auteur s'est inspirée de faits historiques du passé sachant que le roman a été publié en 1982. C'est dans le trailer de la saison 3 que la dernière phrase prononcée par le personnage de June est plutôt représentatif du combat mené : "They should have never given us uniforms if they didn't want us to be an army".

B. Réception marketing

Comme toute série qui fonctionne et qui fait parler, les marques se sentent obligées de commercialiser des produits dérivés. Outre les fameuses petites statuettes Pop ! qui regroupent tous les personnages de séries et de films, le site américain Yandy a eu l'idée de commercialiser des tenues sexy de Handmaid pour Halloween. Ce costume a engendré une polémique car le rôle de la Handmaid au sein de Gilead est d'enfanter par un rite qui s'apparente à du viol ; les servantes sont donc des esclaves sexuelles. C'est encore une fois une manière de rendre le viol sexy. Pour sa défense, l'entreprise s'est défendue de cette manière :

«Yandy a toujours été et restera toujours là, aux premières lignes, pour encourager nos clients à incarner votre sex-appeal. Au cours des dernières heures, il est devenu évident que notre «Yandy courageuse servante rouge» est perçue comme un symbole de l'oppression des femmes, plutôt que de leur autonomisation. C'est malheureux, car ce n'était pas notre intention à quelques niveaux que ce soit. Notre inspiration initiale pour la



création de cette pièce a été d'en voir l'utilisation ces derniers mois comme une puissante image de protestation. Étant donné la réponse sincère et sensible que cela a provoqué, soutenue par les nombreuses histoires personnelles que nous avons reçues, nous retirons le costume de notre site.»

Dans ce message de défense, on prône le sex-appeal de ce costume mais le problème est toujours le même, on ne sait pas quelle est la limite entre ce qui relève de la liberté ou de l'oppression ou encore de la fiction et de la réalité. En ayant vu l'engouement que la série suscite, les marques ne se privent pas de s'approprier la cause qui est d'abord noble et féministe pour en faire quelque chose de commercial. Encore une fois, le message est biaisé et n'est finalement pas pris au sérieux et c'est encore la femme qui se voit attribuer ce rôle de celle avec qui on veut coucher, de celle qui doit être sexy !



Sexy 'Handmaid's Tale' Costumes Have Officially Hit The Inter...

UPDATE: Yandy has issued a statement over Twitter about the sexy Handmaid's Tale costume, and pulled it from their site. The

...

Les costumes d'Halloween commercialisés par Yandy

CONCLUSION

The Handmaid's Tale nous paraît donc bien plus réaliste que ce que l'on pouvait penser au départ. Or, le format série a de plus en plus d'impact dans le monde artistique et devient un art à part entière, qui prend parti, qui dénonce et défend certaines causes, certaines idées. Le journaliste François Bunel argumente la force de la série en disant ceci : *“La série permet de faire comprendre aux gens que la fiction, l'invention dit mieux le réel que toutes les tonnes de chaînes d'informations en continue où des hommes et des femmes troncs débitent sans comprendre des textes écrits par d'autres avec trois fautes de syntaxe et de liaison. Si vous voulez comprendre le monde lisez des romans, regardez des fictions. Paradoxalement ce qui semble être un divertissement ou ce qui semble être faux est plus vrai que la réalité.”*

Au vu de la forte réception à laquelle fait face *The Handmaid's Tale* et au vu de la violence à laquelle ses personnages féminins font également face, on espère que le public et pas seulement le public féminin s'interrogera sur la place de la femme dans la société d'aujourd'hui et prendra position. Car c'est en enlevant des droits par-ci et par-là sans que personne ne s'en rende vraiment compte qu'un jour on se réveille sans plus aucun droit parce que personne n'avait pris conscience de la dangerosité de certaines personnes au pouvoir et de la dangerosité de certaines de leurs idées. L'on veut faire croire aux femmes qu'elles se plaignent trop, qu'elles en demandent trop et qu'elles devraient se contenter de ce qu'elles ont. Or, ce qu'elles demandent est seulement une égalité avec leur homologue masculin et ne pas se contenter des miettes qu'on veut leur donner.

Quand on est une femme dans le monde actuel, il faut encore se battre deux fois plus qu'un homme pour avoir deux fois moins, si bien que des collectifs invitent des femmes à arrêter de travailler, d'étudier et de s'occuper des enfants tout cela pendant quelques heures pour montrer que si les femmes arrêtent d'être actives et s'effacent et bien le monde s'arrêtera de tourner. Elles doivent donc se battre quotidiennement pour leurs droits afin de ne pas tomber dans un monde dystopique tel celui de *Gilead*. Et quand on voit l'arrivée de mouvements populistes tels que **Vox** en Espagne, l'on redoute d'autant plus le retour d'idées archaïques et l'on se dit qu'il est temps de se réveiller. En effet, ce mouvement politique espagnol s'oppose à l'avortement et au mariage homosexuel et remet en question les lois qui visent à punir les criminels de violences sexuelles. Il n'est pas sans rappeler que Simone de Beauvoir disait *“N'oubliez jamais qu'il suffira d'une crise politique, économique ou religieuse pour que les droits des femmes soient remis en question”*. Blessed be the fruit.

BIBLIOGRAPHIE

BROCHMAN Nina et STOKKEN DAHL Ellen, *Les joies d'en bas*, Acte Sud, 2018

WEBOGRAPHIE

Patricia Neves, *Marche des femmes anti-Trump: "Je suis très effrayée"* par marianne.fr (20/01/17)

<https://www.marianne.net/monde/marche-des-femmes-anti-trump-je-suis-tres-effrayee>

Floriane Valdayron, *Quand The Handmaid's Tale devient un outil de combat féministe contre Trump* par marianne.fr (09/07/17)

<https://www.marianne.net/monde/quand-handmaid-s-tale-devient-un-outil-de-combat-feministe-contre-trump>

Christine Hauser, *A Handmaid's Tale of Protest* par TheNewYorkTimes.com (30/06/19)

<https://www.nytimes.com/2017/06/30/us/handmaids-protests-abortion.html>

Nick Bilton, *Is The Handmaid's Tale the allegory of the Trump Era ?* par vanityfair.com (23/06/17)

<https://www.vanityfair.com/news/2017/06/handmaids-tale-trump-era-inside-the-hive-podcast>

Sofia Lotto Persio, *Women's rights: why the handmaid has become a symbol of anti-Trump resistance* par newsek.com (28/06/17)

<https://www.newsweek.com/womens-rights-why-handmaid-has-become-symbol-anti-trump-resistance-629791>

Lucy Westcott, *Abortion in America: New documentary show how the U.S is becoming The Handmaid's Tale* par newswires.com (32/05/17)

<https://www.newsweek.com/birthright-war-story-abortion-america-handmaids-tale-618268>

Chris Riotta, *Real-Life Handmaids are forming a pro-choice resistance movement* par [newsweek.com](https://www.newsweek.com/handmaids-tale-anti-donald-trump-resist-abortion-rights-activism-606288) (05/09/17)

<https://www.newsweek.com/handmaids-tale-anti-donald-trump-resist-abortion-rights-activism-606288>

Christophe-Cécil Garnier, *Une marque de mode sort un costume sexy de la Servante écarlate et provoque un tollé* par [slate.fr](http://www.slate.fr/story/167558/marque-mode-costume-sexy-servante-ecarlate-tolle-twitter), (22/09/18)

<http://www.slate.fr/story/167558/marque-mode-costume-sexy-servante-ecarlate-tolle-twitter>

VIDEOGRAPHIE

The Handmaid's Tale saison 1 créée par Bruce Miller et diffusée sur HULU, avril 2017

Behind the scenes of 'The Handmaid's Tale' season 2 with cast, author Margaret Atwood diffusé par ABC News, mai 2018

<https://www.youtube.com/watch?v=Kjl2G9bSsaQ>

The Handmaid's Tale : de l'intérêt d'envisager le pire par France Inter, septembre 2017

<https://www.youtube.com/watch?v=5pscA89B6yg>

Handmaid's Tale, un futur proche ? par Tarmac, mars 2019

<https://www.youtube.com/watch?v=VBywCW3Fso>